

Joëlle Dumas se forme à la danse et au théâtre à l'Accademia Teatro Dimitri et à la Tanzwerkstatt / Konstanz. Elle travaille ensuite en tant que danseuse et chorégraphe. Elle fonde [L'École de Danse Contemporaine](#) de Romont en 1999 avec, dès le début, un travail axé sur le partage d'expériences entre danseurs professionnels et amateurs.

En 2024, elle devient titulaire d'un [MAS in Dance Science à l'université de Berne](#). Elle est inscrite au [Registre professionnel des médiatrices/-teurs de la danse](#) et représente la danse dans l'association cantonale [Faîtière de la médiation culturelle fribourgeoise / Verband des Freiburger Kulturvermittlung](#).

Avec le [collectif PERSONA GRATA](#), elle désire œuvrer pour faire découvrir le monde de la danse à des personnes n'y ayant pas forcément accès.

Joëlle s'engage actuellement dans la médiation de la danse en Suisse au sein de l'[association MÉDIATION DANSE CH](#).

Toujours avec le collectif PERSONA GRATA, elle met régulièrement sur pied des interventions de médiation de la danse dans les domaines suivants :

[Artistique Community Dance](#) en outre en tant que chorégraphe, régisseuse et membre du sounding board du [Tanzmehr Bühne Festival](#) à Zurich pour lequel elle co-crée les pièces *PERSONA GRATA en 2021*, *FADE in BLOSSOM* en 2023 et collabore actuellement au prochain projet transgénérationnel avec le [Tanztheater Dritter Frühling](#) et le collectif [commun·e·mpreinte](#). Elle organise en 2024 une intervention de la [Cie Alexandra N'Possee](#) qui intègre de jeunes danseur.euse.s dans leur performance *ZIG ZAG*.

[Danse et Public](#) par exemple en organisant la médiation de la [Plateforme InciDanse 2024](#) à Fribourg ou lors d'une réflexion sur les liens entre les artistes et le public en collaboration avec [En Compagnie d'Eux](#). Lors de la Fête de la Danse de Fribourg en 2018, les danseur.euse.s et les musiciens entraînent le public à participer spontanément à la pièce *1,2 3 Soleil*.



Danse & École en travaillant au sein du groupe de travail de Reso - Réseau Danse Suisse qui réalise en 2024 la [Toolbox Danse & École](#). Elle s'occupe de la Suisse Romande et du Tessin.

Elle intervient de manière hebdomadaire et crée des performances en milieu scolaire depuis 2019. Lors de la Fête de la Danse 2024, les 600 élèves de l'école primaire de Romont, emmenés par les danseur.euse.s [Modou Dieng](#) et [Laurie Cabrera](#), ont ainsi la possibilité de danser ensemble une chorégraphie dans la cour de leur école.

Avec le danseur et passeur [Joachim Wicht](#), elle propose en 2024 une intervention hebdomadaire de médiation dans les espaces du Collège St-Michel à Fribourg.

Ses médiations en milieu scolaire sont inspirées des [recherches](#) du sociologue Patrick Germain-Thomas.

Danse & Santé dans le cadre des projets Danse & Parkinson avec la [docteure Rêves Nathalie Dubath](#), ainsi que des Dance Science Workshops conçu avec l'association [Danse sans Frontières](#) de Emeric Rabot. Ces ateliers sont destinés à sensibiliser les danseurs de tous horizons au lien entre indissociable en danse entre un corps entraîné pertinemment et une grande liberté d'expression artistique.

La Danse dans diverses Contextes lorsque la danse se déroule en dehors des contextes habituellement associés à l'art et qu'elle touche des personnes qui n'auraient autrement pas été en contact avec la danse ou l'expression corporelle. En 1996, Joëlle amène dans les alpages fribourgeois avec la pièce *Le Creux des Pierres* dansé au pied du Cousimbert.



Le [collectif PERSONA GRATA](#) est actuellement en création du vaste projet de médiation [DRAGONS'trust](#) réunissant 14 danseurs professionnels, un compositeur et un graphiste pour réaliser une valise de médiation sur la thématique de la confiance et destinée à faire découvrir les outils de la danse dans les institutions scolaires, les entreprises et les événements culturels.